

هَذَا كِتَابُ
مَوْحُودٍ مِنْ عِلْمِ الْفَرَسَةِ فِي مَعْرِفَةِ الْخَيْلِ
الْجَيِّدِ وَالرَّدِيهِ وَمَا يَجِدُ
لَهُ الْإِهْمُ عَنْ أَمْرِ
الْقَيْسِ وَآلِهِ
أَعْلَمُ
بِالْفَوَائِدِ

Stylognomie

des physiologie des chevaux ou
l'art de connoître le mérite
et leurs qualités

11005

W. L.

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على سيد المرسلين والآخرين سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذا
كتاب مجموع من علم الفراسة في معرفة
الخيال وأمايرهم وأشائيرهم والعلامات
الجيدة والردية وما يحدث لأربهم من
الخير والشر وهو من ذخائر الملوك فلا
تعطيه إلا المستحقه فانه عن أمري القيس
فاحتفظ به لانه يخبر عن البرأيات
والفتالات والالوان والعلامات والتجمل
الوراثي والقدامي وجميع ما يحدث
لأربهم من قتل وجرح ويصرف عن الحرك
والشموخ

والشموس والخيل المصال وعن الفرس الكحيل
ومعرفة قوي الرأس ومعرفة قدوم الخير
والشر عند دخوله البيت ومعرفة من
يدخل بيت السلطان ومعرفة من ليس
عليه صاحبه القطان بالقياس والاشارة
والعلامات فاول ما يتدركه
من العلامات بالاشياء النافعات
ما تدل على تجري العقلتين التي بالعقصة
اذا كانوا تحت راس اللجام وهم فايتهين
العقصة يدل على كثرة الجري ولو كان
مشوار ثقيل يزيد من الاخر ويدل على
الحياة الطويلة لرأبها واذا كانوا خلف
اللجام يخشي على ذلك بقليل في اخر النهار

وإذا كانوا طوالاً في وسط الرقبة وهم
مقاصدين فأتين للأذان بالسوية
يقاد ذلك حاكم أو تعلو امرأت صاحبه
ويؤخذ قليعة وأول النهار قاطع وآخره
بارد وإن كان واحدة طويلة والآخر
قصيرة يدل على قتل صاحبه ويؤخذ
قليعة وإذا كانوا القتائل الذي في
المنزح من الجانبين يدل على قضا الحاجة
وإذا كانوا في جانب واحد يدل على
قضا الحوائج بعسر حاجة تقضي حاجة
لا تقضي وإذا كان الذي يابط القوس من
الجانبين يدل على زيادة جريده وقيل
أنهم اجتمع الدابة وإذا كان الذي في
نور

زور الفرس يدل على انتصاب رايها في السرج
لا يقع ابدوا اما الالوان والعلامات المقبولة
يكون اللون احمر رايق واشقر واشهب
بياض سارج او شهباء ذنبها ومعارفها
وعيونها سود وخزمها ياض وبظفرها
خط اسود من معارفها الي عصفرة
ذنبها فهي الالفية اودها اسودا بحلة
الرجلين سوامن ورا وفي وجهها
بياض يشرب الماء او عصفور ويكون
قبلة من جهة الكوب فهي جالبة للخير
طاردة للشرف هذا المراد والنقاط طبع
المطلوبة بحكم كتاب السياسة ثلاثة
او خمسة طوالي وامسا القصار خمسة

اما العرض فهو القوة واللبه والكفل
واما الطوال فهو اذان والرقبة
والسيقان واما القصير فهو بيت الشكال
الاربع قوائم وظهرها والدابة التي خرطومها
يدل على ان صاحبها يلبس خلعة واما
المشعب الرايق بمعارف بيض رايقين
يلبس صاحبها الخلعة واما الذي سياتها
مايلة على الشمال يدل على لسب او دراهم
والتي مايلة نحو اليمين تدل على الحسنة
واما التي شقرة بيضاء فيها كثير سباله
وجمل من وراد اولون رايق من وراد او
سبيب ابيض فهي مطلوبة والحمل الذي
ذنبها ومعارفها ورجليها بحلة الثلاثة
مطلوبة

مطلوقة اليمنى ووجهها ابيض فرب
الغاية والنهاية ولو كانت دها وهذه
الصفات فهي المطلوبة واما التي سالتها
كبيرة بلا جمل يدل على قصر اجلها والدها
والقنة ووجهها ابيض وجمل من ور
يدل على الجري وحسن لراكها واما
الدها التي لونها محمر ومعارفها وذنبها
كذلك والشقرا والزرقا والشهباء التي
معارفها وذيلها محمر وفي جلدتها رشا
شعر مختلف من لون اخر فهي ممشومة
تدل على الجراحات الكثيرة لراكها واذا كان
بوجهها ابيض وجمل من وراد هو الشر
المذكور واما التي يكون برجلها الشمال

بياض بيت الشكال فتخرج الفرس وإذا
كان فابت بيت الشكال را إليها جرح
سلامه وإذا كان البياض برجلها اليمنى فهي
كما وصفت في الشمال لكن تؤخذ الدابة قليعة
أو تؤخذ غمبا أو تسرق فإذا كان البياض
المذكور بيت الشكال ترد إلى صاحبها
وإذا كان فابت بيت الشكال لم ترجع
وإذا كان بوجهها بياض ترد على حسن
المحوال والدابة التي يدها الشمال
ووجهها ورجلها اليمنى بياض يدل على
قتل رالكها وتؤخذ قليعة ~~والمتأ~~ إذا كان
البياض في يدها اليمين ورجلها الشمال
يقتل رالكها ولا تؤخذ فهي تسمى الرحلة في
هذه

هذه الحالتين مشكله ان طرد لا ينجوا
وان طرد ما يلحق واما الفرس التي تكون
رجلاها الاثنتين من غير رجل ومجمله
اليدين فذلك شر لراكيها وتسمى شر
طار وخير واذا كان البياض في الشمال
يجرح جرح سلامة واما التي تكون يديها
اليمنى بياض يقتل راكيها واما الدابة
الشهلا العين والرشلة والارقط في اي لون
كان فهو ملو واما الشعر الواقف
تحت العروق ملو واهلا يقال له شعر
مقلوب واما الدهم الخاثر على الجرح
الكثير في الفرس والفارس وصفه الغالبون
شعر الدابة محمر وشعر اسودا والفرس التي

وجفها وخرطومها اسود وكذا داخل
شفها اسود يدل على فقر صاحبها
وقلة الخط له والذي يكون في اصدانها
قنات تسمى الندبات وينقطع راس
راكبها **واما** التي تكون مجالة وفي
الحجل نقط اسود يدل على السعي في البيت
وقيل تسرق **واما** التي تكون داخل
شفها بياض يكون راعيتها مسرورا
واما الدابة التي تكون سلاقتها
مقطوعة من الوسط تدل على اسباب
الخير **واما** التي لوجها وجسدها
بياض وفيه نقط من لونها او من غيرها
او شعر مختلف يدل على الجرح لكها
واما

واما الدابة التي في وجهها عصفر
ابيض وفوق شفتيها كذلك فتكون
علامة الرزق والخير **واما** الدابة
التي سياتيها مفرقة من فوق بالطول
ومجموعة من اسفل يدل على عدم قضا
الحوائج وتكون فالاعلى الرب التي فيه
جميعا **واما** الخرجا الشهدا تقتل راعيها
وايضا الدابة التي يياضها **كثير**
وهو متقطع يدل على الجروحات للمفارش
والفرس وما يسلم الاطويل العمر والمجملتين
الموخرين اي برجليهما فهي المراد وتسمى
ايضا خير طارد شر والمجملتين المقدم
فهي علامة ردية وتسمى شر طارد خير
وتقتل راعيها وهي **فالت** في كل الامور

واما الدابة الحبشية اذا كان سيالتها
اسود رائق وفي يديها ورجليها اسود فهي
الملاح ويظهرها خط اسود تدل علي اخير
واما الدابة الخرجا التي حجلها في رجليها
وهو عالي او جلدها رائق من الغلث
وسببها رائق وفي ظهرها مجار الى ذنبها
خط اسود والمحمد تدل علي اخير واما
واما التي فوق قبة عينها فاما
تدل علي ان صاحب البيت يتهم بالباطل
واما الفرس التي بها فتالتين في جانب
اصل ذنبها فهو مكر وشر بلا خير وشرط
الدابة ان يكون لها رائق من جميع الجوارح
واما الفرس التي في وجهها فتالتين

فتال

مقاصد

مقاصدي او ثلاثة بالعرض او بالطول
تدل على الجرح لراجمها في وجهه واذا
كان بينهما شعروا وقف بالطول يسمى قبل
مفتوح لراجمها واذا كان قتالة ومفتوحة
الى فوق ومستطيلة كالنخل تدل على
طريق الخيل لراجمها ورفعة واما الفرس
الحرون تكون عينه ضيقة ومعرفة
القيمة اي ثمنها تمسك باصبعك الكبير
والوسطاني من فوق طاقة منخر الدابة
وتقيم الاصبع الشاهد الى منخرها الفوق
ثم تقيس منه بفترك فان اوقعه القياس
على القتالة التي بقورتها يكون متوسط
فان زادت القتالة على القياس كان غالية

التمن فان نقصت القتالة كان ثمنها
قليل مضرة لصاحبها ~~واما~~ قوي المراس
تكون ضبة حنكها صيق وهو ملاصق ^{عليها}
واما الماصيل فهو ان يكون قصير الخصر
فبيع الذيل وتحن العكوة ^ص واما معرفة
العلامات النافعة بالقياس فاذا اقتست
بشرك من احدي الطنابيب وهي
الفتالات التي يتكلمون حنكها تقيس من حد
الثانية مقابلتها ثم من فوق محلها الى
مكان ماقت منه وانت داير ثمانية
اشبار وربع زيادة تدل علي كثرة الجري ثم
تقيس من انتهاء الخوافر والشعر وانت
صاعد لحاركها ومنه ^{يعني} اول معرفتها
وانت

وانت متوجه بها اذا لها ومن بين اذا انها
وانت نازل الى متخرها فاذا اجأ الجميع
ثلاثة عشر شهرا او زيادة تدرك على كثرة
الجري والاصل ثم تقيس ككوحه الدابة
شبرا واحدا على اضلاعها وتعددهم فان وجد
ضلعان او ثلاثة او ازيد فذلك بيت
الجري والاصل ثم بعد ذلك تقيس من عرقها
الى عكوتها وهو اصل ذنبها وكفلها فان سما
اربعة اشبار او اكثر يدل على اخير والجري
واما الدابة الحمر الذي ليس بوجهها
بياض ولم يكن يظهرها خط اسود يخسر
صاحبها فتموت او تؤخذ كرها
واما الدابة التي يكون في يديها قتالات

كالنخل مفتوحات الى فوق ليس تعلو ايدي الخيل
واذا كانوا من الجانبين قتالتين بهذه الصفة
وهن تحت الركب يدل علي ان الدابة تدخل
اصطبل حاكم والتي في الركب وان كان
من الجانبين قتالتين تدخل ليد حاكم اعلا
من الاول وان كانوا عند الركب تدخل
اصطبل الملك ولو كان كدisha وان كانوا
قتالات مبرومات مقلوبات فذلك شعر
مقلوب والعياذ بالله تعالي واما الفرس التي
علي منخرها شعر واقف وفتالة يدل علي
جمع صاحبها والدابة بسلامة واما الفرس التي
في حوافرها ياض وفيهم سواد يدل
علي الجراحات وهوان الحافر المقدم للركب
والوراني

والورائي الى الفرس **واما** معرفة سياسة
الخيال عن امرئ القيس اذا اردت الجهاد
في سبيل الله تعالى اركب الحصا الاشقر
مطوق اليمين **واما** الاحمر والادهم
وايضا الذي حاجتها مقضيه تكون
ذواقايل تحت الناصيه بقراطين مبرومة
واقفة او تكون ثلاثة تحت القلادة اليمين
والشمال وتكون في الحقصة متساويان
وحقيقة الشعر في المعرفة تكون ذواقه
في الجري **واما** الاشهب القرطاسي
خوافره ومعارفه سود وعيناه ايضا
اركبه ولا بأس عليك وان كان الفرس الاحمر
معرفة غريزه ودجيلة غزير يكون قليل الجري

ومبرد لاقوة بين الشيين واذا كان الاشهب
والاحمر والاشعر والمادهم واذا كان الاشقر
في وجهه هلال ابيض بلا محجل لا ترلبيه
فانه يقصر الاجل بقدره الله تعالى ويحلب
الفقر المحجل واذا كان الاشعر والاحمر والمادهم
واذا كان الحصان لا رزق مدبره كالديار
فيلبس عليه مركبه الققطان واذا كان الحصان
الاشعر معارفه بيبس وذيله ابيض وناصيته
بيضا محجل الرواح يلبس صاحبه ققطان
واذا كان الفرس او الحصان محجل الاشيين
ولا وقدام على الركوب يكون خيرا لصاحبه
وشه بعيد عنه فاذا دخل المعترك
يتقطر وينجرح واذا كان اليباض في الشكال
انزل

اترك عنها ولا تتركها فانها نافذة لمن صاحبها
لا تتركها قط ولو تكون الرماحة في ظهره
وقال ثلاثة في الخيل لا تتركها بصوف
الفار وصوف العرسة وصوف القرد
واذا كان في اشياير الخيل نخلة في اللبيب
بينه وبين الحزام مدورة ارجيها لباس
عليك وانها بيت الرزق والسعادة واذا
كان في المبة قتالات مبرومات يقال
بعضهم بعضا ولو كنت في عشرين خيلا
فانهم لم يثنوك وتكون الظافرهم واذا كان
في الشعد اكل من ورايكون شرهم على من
يعاديك اركب ولباس عليك وان كان القرس
او الحصان في لونها الية القائمة اركب ولا

باس عليك وان كان البياض فيه عوجة علي
الركوب يعني مايلة يكون حاجتها مقضية
واذا كان الاربعة الرواح بيض يكون
خاصة في الرزق وكذلك جميع الخيل وان كان
للادم الغراي به بياض في الرواح من
وراي بياض عالي ومرتته سايلة تشرب
معها الماء بالشفتين واذا انها بيض وعيونها
وساع وافرات وهو طري السارة فان كان
في منزل صاحبه ما يجوز عليه حرام ادام
الخاف في المنزل واذا قصد صاحبه البيع
الياب المغلوق واذا جاء اليه لا يبرفعوه
ويكون ميسر الدرهم ولا يدخل بيته الحرامي
واذا كان الاحر شعرة ذيله وشعر معرفته

احمر

واذا كانت اناث كان اولادها كثير واذا كان بالفرس
من تحت اللب فان صاحبها يروح سالما ويرد
عليها واذا كان الخافر ابيض ورا وقدام ويكن
البياض كاسي العين ياخذ وهامته غصبا
ولا زرع صاحبها ياتي عليها وتوخذ منه بالمحاشمة
واذا كان بالخافر بياض علي حد خيلها
من الشعر فانها توخذ منه ايضا وكذا جميع
الخيل واذا كان بواره الارزق بذيله بيضا
من ورافانه يكون كثير الثمن او يتقاد حبيبا
بركاب احمر ولا بأس عليه واذا كان الخافر قبيح
هلال في وجهه من قدام وباليضا حمار مخا
البياض فانه يطير الدم علي ركبته اي صاحبه
ولو كان راقدا باليت واذا كان الحصان والفرس

فيه خط اسود وسطاني من ذيله الى حد البه
لما س عليه وان كان بالخاف في كفه من وراياض
شامة على الشمال او اليمين او على فخذ يكون
راكبه له تحت في النسا واذ كان حافر الخضا
او الفرس كثير البياض او الاحمر كثير السواد في
الرواح على طرف اذنيه بياض خافي في الشعر
فانه يدخل بيت السلطان واذ كان في اخصا
او الفرس بياض في الصبة من الشفتين وبلون
الصبة وسطاني فانه يأخذ الرمح واذ كان
الفرس بها تحت يلبت الشكال برامة شعر مبرومة
في الشمال او اليمين فهي وحشة على الجار
ولم ينزل صاحبها في نكدة مع جاره واذ كان الخافر
في سقف حلقه نقطة سودا فانه يكون فيه حبة
ولو طال

ولو طال النهار ولو كان المذكور له استان مختلفة
مع بعضها بعضا فانه يكون سموه ويرقص
ويبلوص ويكون الراكب عند الدرك واذا كان
الحصان او الفرس تتين عند مضجعه فانها
قصيرة العمر وصاحبها عمر طويل واذا كان
الحصان او الفرس كثير الرقاد يرقد ويقوم
فانه قطيعة علق وصاحبه لا ينحوا على ظم
ايضا وان كان له نخلة دايرة على رقبته من
معرفة الى المعرفة يكون صاحبه يسبح في
الحديد ويسبحوا عليه السجائين واذا كان الحصان
به في اخذاه من قدام حلقتيه يكون صاحبه
يلقي لقيه ولو طال العمر والمدة ولو كان الفرس
حاركا اعلا يكون سريع الوقوع وان كان ذيلها

اعوج يكون صلب علي منزله بدخوله او تموت
نروحته او تطاق ولو اخذ كل شهر واحد
واذا كان الاشقر لونه لون العبد يورث
البعضا فيمن يركبه و يمتنع الناس واذا كان
بهيض راسه وهي في المقود قبل العليق فانها
تكون كثيرة السفر لا يرتاح صاحبها يوما واحدا
واذا كان في الخافض يرض في الشواكل من ورث
او يرض تحت اللب فتكون سفينة تجارة لمن
يركبه وان كان الحافر تحت ناصيته في حلق
الناصية قليلة مبرومة فتكون حاجته
بعيدة ولم تعضي له الا القلب وان كان الحافر
نفسه يركب عند ما يلهو ان طال الميعاد يتسع
وليس منه نجاة واذا كان الحافر اسنانه بيض

كجياض

يضيض الكلب وفيه كذب وتحت لسانه قائلين
قال صاحبه يجلس الي الحكومة ولو بعد حين
واذا كان بالحصا تحت القلادة قدام المذبح
وتحت اذنه اليمني فتالة داخل صورا اذنه
منشئة فيكون رايكه اذا دخل المعتزل لم
يصبه عليه شي واذا كان الحصا او الفرس
في جبهتها عصاة الحديد المفرد لمجري
الحوت وانها هيكل علي راجها واذا كان برها
حلقه ممدودة يكون صاحبه محال الي الامر
ويرفعوا مقامه وان كان الفرس كثير السارة
في مشيتها او كثير التلطيط فانها تاكل العود
ولا يؤمن علي شي عندها وان كان الفرس الدها
عما ليس يياض في الرايح ولا يياض في جبهتها

يعني مثل ما قال القايل يا ويل الجمع من دهاغما
اذ لم تكن حرا حرا و اذا كان بالحصا او الفرس
الخصر في كفلها من ورا نقط بيض علي كفلها
فيكون صاحبها موالس علي جاره ويكون قليل
البحث في البيع والشرا ويكون كثير المنازعة
مع اهل منزله و اذا كان بالحصا المشهب
والاحمر والاشعر وسائر الخيل ندايات سود
في بيت الشكال وان كانوا بالزوج يكون اطيبي
وان كانوا بالفرد ما فيهم صلاح ولا باس علي راسه
و اذا كان فوق الشكال يعني الجرايد كالقنير
يخشى علي حوله في البحر ان ياكلها السمك
و اذا كان الفرس الحمل الصم الذي لا يافق فيها
في جبهته من قدام او في اليمين او الشمال فتيلة
برامة

برامة لا تركبها فانها سريعة الهلاك لراكبها
واذا كان بالفرس بين سوتها وسرقة اتخلفتين
في احد السواكل سارحان فيكون بيت صاحبها
لا يبرق ولا يحرق ويكون صاحبها ديام درهم
مرووح واذا اكل بالفرس الشقرا في مبدرها
ثلاثة كالدنانير وواحد وسطا في وكل
لية فيه واحدة فيكون صاحبها حجة منقاه
وطا فربا حديده واذا كان بالفرس اولجيا
فقال في سيقانه من قدام فتكون كثيرة
الجفل ولا يطلع عليها طير ولا روض واذا كان
بالفرس فوق انقها يافض سباله او من فوق
هال متطوع من وسطه فتكون لراكبها اي
سريعة الوقوع والفتقر واذا كان بالفرس
الصفرة اللون راسها غليظه واذا انقها

طوال اتقربها ولا تركها ولا تعتنى بها أبدا
فإنها ميثومة ليس فيها لأرجها خيرا
والله اعلم بالصواب

تم الكتاب

محمد بن عبد الله بن جعفر

حسن توفيقه

فان

عن اليا فني نفعا الله به في الدنيا والآخرة
وهي تجري الخافر بحيث لا يبدقه جواد
يلتب في رق غزال هاتين اليتين الأولى قوله
تعالى ولقد أوحى إلى موسى أن اسرعبادي
فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف
دركا ولا تخشى والثانية قوله تعالى وسليما
الريح عاصفة تجري بامرهم رجا حيث أصاب
وقلت

احمر مثل لونه لا تركبه فانه يقل البركة من البيت
واذا كان ذيله اسود واسود الرواحم وقليل
الياف في جبهته ويدق في العليق ثلاث دقا
يماس عليه واذا كان السيلة مقطوعة وهي
مايلة تكون بعيدة من الخير قريبة من الشر
تقطع الدنان من البيت وان كان في الفرس شعر
كشعر القرد في بيت الشكال او فوق تحت صفة
الولد واذا كان الشقر او المشقر تغير في لونها
يكون سرور المخلّة واذا كان يرامتين في بدل
الحزام من اليمين او الشمال فانه مازال عند
صاحبه لا يربط عليه حافر ثاني واذا كان الحافر
به شعر واقف محدود انجم يكون صاحبه
يعرق في البحر او يقع في بوق طاك واذا كان

الحوافر وذنبها يابس فانهما سريرة في الغارة
صبرة وان قست بشرك شبرا تحت ارج
اضلاع من حد القصيرة يكون من خيل برص
واذا كان ثلاث ضلوع تحت شريك يكون
كحيل واذا كان اثنين يكون الدجيل مرلوبة
الممام علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم الله
وجهه واذا كان في الخيل اشاير في سيقانهم
من وراءهم شعر واقف مثل عرف الديك
يكون من خيل الحديد طرا ضربتهم بالحديد
نزد واذا كان الحافر قصيرا والعنق كذلك
التراكيب مد في الارض يكون يكره الركاب
وجريه والهي واذا كان الحافر به تحلة من
السق الي اللب اذا اذ لم يجيب في الطائفة
واذا

وتلث بعد هذه الحرف الهوائية
 مقطوعة وهي هذه ج ز ل س ق ش
 ط اتي وايضا غيره لاس الفرس
 تلث وتعلق عليها هذه الطلاسم

SSSSS = X
 موصو موصو موصو موصو موصو

وقال بعضهم في الاسم الاعظم تقيا وهو هذا

☆ آ آ م # 11 11 11 11 ☆

ذات عصي صفقت بعد حاتم
 على راسها مثل السهم تقومت
 وميم طيسس انبار ثم سلم
 وفي وسطها بالجبتي تشلت

واربعة مثل الانامل صففت
تشير الى الخيرات والرزق جمعت
وهاشقيق ثم واومقوس
كايوب بحام من السبوت
واخره مثل الاواب خاتم
حماسي اركان وللسر قد حوت
فهذا هو اسم الله جل جلاله
فاسماؤه بين البرية قد سميت